



Přivezeme vlastní digitální pult umístěný v racku u klávesisty. Do vašeho systému se budeme připojovat přes splitter, které jsou součástí našeho racku, nebo rozhraním CAT5 přímo z mixu. Monitoring je v naší režii. Nutno zajistit 3 mikrofonní stativy pro zpěv na pozici 1 (basa) a 3 (klávesy) a 8 (zpěvačka) + bezdrátovou verzi mikrofону na zpěv, aktivní\* monitor pro bicí (volný vstup XLR), aktivní monitor pro zpěvačku, aktivní monitor pro dechovou sekci.

*V konkrétních případech lze využít MAIN L,R výstup z našeho mixu (tato varianta není standardní a vždy ji konzultujte s naším zvukařem).*

*\*monitor může být i pasivní, ale musí být umožněno připojení odposlechové cesty z našeho in-ear racku (XLR).*

### **PROSÍME PŘIPRAVIT:**

Profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. Neakceptujeme „noname“ aparaturu! Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium/jeviště. Pokud používáte line-array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!!

Poprosíme, pokud to možnosti dovolí, o dva pomocníky, kteří nám pomohou s vykládáním a nakládáním nástrojů a aparatury.

### **Pódium, FOH:**

v případě veřejných venkovních akcí velikost min. 5 x 7m, výška min. 1m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany, odděleno od diváků zábranami.

**Praktikábl (riser) 2x2 m pod bicí soupravu.**

**SVĚTLA: Back Light:** 4x moving heads spot, 2x moving heads wash, 1x Hazer s ventilátorem

Vedení elektrického proudu přivedené na pódium musí být "čisté" - samostatná větev, žádné stmívače osvětlení v sále (na pódiu) atd. jištěno odpovídajícím jističem!

**Prosíme uvolnit tyto frekvence:** 470.100 MHz., 518.200 MHz, 535.100MHz

Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před a po koncertu, je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s již připravenými nástroji, stojany na mikrofony a vybavením sloužícím k realizaci vystoupení!

Na jevišti musí být zajištěna konstantní teplota vyšší než 17°C (v případě venkovních produkcí)

V případě JAKÝCHKOLIV nejasností, dotazů volejte nebo pište, ať vše můžeme vyřešit s předstihem, včas a v klidu. Pokud to neohrozí kvalitu produkce, vyjdeme maximálně vstříc vašim možnostem.

Aktuální technické požadavky -> Petr Simandel 731 456 837, e-mail: [p.simandel@seznam.cz](mailto:p.simandel@seznam.cz).



**Rádi na pódiu využijeme pomoci vašich techniků, což nám pomůže urychlit přípravu. Díky!**

Klávesy, zpěv, zvuk (Lery):

1. zapojit napájení pro Stage Rack MIX (kabel vlastní - power speakon)
2. propojit Stage Rack MIX a Stage Rack MONITOR (kabely vlastní - power speakon, multikabel Harting)
3. mikrofonní stativ, kabel XLR (mikrofon vlastní) zapojit do Stage Rack MIX CH 03

Bicí (Frodo):

4. kabel XLR, zapojení monitoru pro bicí (zapojení do Stage Rack MONITOR - OUT 2)

Lead vocal, akustická kytara, el. kytara (Meki - Peťa):

5. kabely XLR 3x (zapojit do Stage Rack MIX)  
lead voc - CH 02, el.kytara - CH 05, ak.kytara - CH 06

Solo kytara (Radek):

6. kabel XLR - IN 6 (zapojit pedalboard do Stage Rack MIX)

Baskytara (Michal):

7. mikrofonní stativ (mikrofon vlastní), kabely vlastní (multikabel PWR Speakon, bass, voc)

Mikrofon zpěvačky (Eliška)

8. zapůjčit stativ a bezdrátový mikrofon na zpěv - CH 08



KANCI PANÍ NADLESNÍ / 9KBAND

KANCI.NET

# TECHNICKÝ RIDER

## KANCI PANÍ NADLESNÍ 9K BAND

11/12  
MON



SR MONITOR  
IN-EAR  
OUT 2

13/14  
15/16



7 1

RISER  
3X2M



3

SR MIX  
SPLITTER  
CHANNELS  
1-19



4



2 5 6  
COMBO MON



8 R G Y  
MON

### ROUTING KANCI PANÍ NADLESNÍ / 9Kband

Pozice	Nástroj	Typ	Pozn.	REALIZACE	Pozice	Nástroj	Typ	Pozn.	REALIZACE
1	Zpěv - vokál	MIC	Shure BETA 87C	vlastní režie	11	Bicí /L	XLR	Modul Pearl (DI-BOX)	vlastní režie
2	Zpěv - lead	MIC	Audio-technika AE5400	vlastní režie	12	Bicí /P	XLR	Modul Pearl (DI-BOX)	vlastní režie
3	Zpěv - vokál	MIC	Shure BETA 87C	vlastní režie	13	Piano a klávesy /L	XLR	Yamaha P 115, (DI-BOX)	vlastní režie
4	Sólové kytary	XLR	OUT of KEMPER	vlastní režie	14	Piano a klávesy /P	XLR		vlastní režie
5	El. kytara	MIC	Kombo, MIC e906 (WL - 2,4GHz)	vlastní režie	15	Synth /L	XLR	MIDI Keyboard, Roland XV20202 (DI-BOX)	vlastní režie
6	Ak. kytara	XLR	DI-BOX (WL - 5GHz)	vlastní režie	16	Synth /P	XLR		vlastní režie
7	Baskytara	XLR	DI-BOX	vlastní režie	R	Trumpeta	MIC	MIC na klips	vlastní režie
8	Zpěv - lead	MIC	Bezdrátový mikrofon	zapůjčit	G	Trombon	MIC	MIC na klips	vlastní režie
					Y	Saxofon	MIC	MIC na klips	vlastní režie

Vlastní in-ear systém v kombinaci se standardními monitory Yamaha DXR10 (Bicí, dechy). Vezeme vlastní stage techniku, vč. mixpultu, stativů, kabelů, mikrofonů, DI-BOXů - viz rider.  
Kapela poskytne jednotlivé kanály přes splitter. Na stage Behringer X32. Frekvenční pásma AUX, vysílaček a MIC -> 470,100 / 484,050 / 518, 200 / 535,100 / 567,800



## HOSPITALITY A BACKSTAGE

Prosíme o jednu místnost odpovídající velikosti a vybavenu nábytkem (věšáky, stoly, židle) pro 9 osob. Místnost nebo prostor musí být čisté, osvětlené a uzamykatelné (klíč bude vydán při příjezdu kapele). Prosíme o prostor temperovaný na minimální teplotu 20°C. V případě venkovních produkcí, kde není k dispozici uzamykatelná šatna, se u vstupu na pódium, musí nacházet kryté osvětlené zázemí (kryté proti vlivům počasí a též proti zrakům diváků).

### Prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:

6x 1,5l balená voda

9x káva

30x 0,5l Pilsner Urquell\*

2x 0,7l suché víno bílé\*

3x 0,7l Vincentka

Teplá večeře pro 9 osob nebo jiná varianta občerstvení na způsob rautu.

Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci!

\*v případě hudebních produkcí do časového rozpětí 120min. ½ uvedeného